

Dopo che, in seguito alla rappresentazione parigina de *La Serva Padrona*, nel 1752, esplose in Francia la *Querelle des Bouffons*, la fama europea di Giovan Battista Pergolesi (Jesi 1710 - Pozzuoli 1736) non conobbe più limiti.

Una ricerca sempre crescente e diffusa di nuove composizioni del Marchigiano, morto ad appena ventisei anni, fece sì che per tutto il Settecento proliferasse una gran numero di edizioni di opere a lui indebitamente attribuite, in buona o cattiva fede.

Avvenne così che furono eseguiti, trascritti, stampati e messi in circolazione sotto il nome di Pergolesi brani o intere raccolte di Francesco Durante, Unico Wilhelm van Wassenaer e, soprattutto, Domenico Gallo, compositore veneziano di cui non si sa molto, autore, intorno al 1750-60, di dodici splendide Sonate a tre, pubblicate, con l'attribuzione appunto a Pergolesi, a Londra nel 1780.

Nel 1919 Sergheij Diaghilev propose a Igor Stravinskij di comporre un nuovo balletto per la sua famosa compagnia, sull'esempio della riappropriazione di modelli settecenteschi che in quegli anni aveva trovato notevole seguito tra i musicisti. Nacque così il *Pulcinella*, che Stravinskij compose orchestrando e rielaborando una serie di brani ritenuti allora opera di Pergolesi, ma che in realtà erano suoi solo per meno della metà, appartenendo invece in buon numero proprio a Gallo.

Dal balletto, rappresentato per la prima volta a Parigi nel 1920, il compositore russo trasse due anni dopo la *Pulcinella-Suite* o *Suite Italiana* per orchestra, e, successivamente, due trascrizioni per violino e pianoforte ed una per violoncello e orchestra.



Domenico Gallo
(1730-c.a 1792-96)

Sonata a tre n. I in sol magg. per due violini e basso continuo
Moderato - Andantino - Presto

Sonata a tre n. II in si bem. magg. per due violini e basso continuo
Allegro - Adagio - Presto

Giovan Battista Pergolesi
(1710-1736)

Sinfonia in fa magg. per violoncello e basso continuo
Comodo - Allegro - Adagio - Presto

Domenico Gallo

Sonata a tre n. IX in la magg. per due violini e basso continuo
Presto - Larghetto - Allegro

Unico Wilhelm van Wassenaer
(1692-1766)

Allegro moderato dal Concerto Armonico n. II in si bem. magg. per due violini e basso continuo

Carlo Monza
(c.a 1735-1801)

Dai *Pieces modernes pour le clavecin*
Prelude - Allemande - Courante - Sarabande - Le Reveille-matin - Gavotte - Double I-V

Igor Strawinsky
(1882-1971)

Suite italienne (Pulcinella) - versione per violino e pianoforte
Introduzione - Serenata - Tarantella - Gavotta con due Variazioni - Scherzino - Minuetto e Finale