

## Pier Paolo De Minicis

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

febbraio 2019 – 7 febbraio 2020

#### Master universitario di II livello in “Formazione, gestione e conservazione di Archivi Digitali in ambito pubblico e privato”

Università degli Studi di Macerata

##### Generali

Informatica documentale; Produzione, gestione e archiviazione dei documenti informatici  
Conservazione digitale.

##### Tesi di diploma

Tesi in “Gestione delle banche dati (DBMS)”, relatore professor Carlo Savoretti. Titolo della tesi: *La progettazione di un database per la consultazione. Il caso dell’Archivio di Stato di Gorizia.*

19-20 ottobre 2018

#### Attestato di partecipazione al Corso sulla preservazione, catalogazione e digitalizzazione di film in formato ridotto e nastri audio

Corso organizzato dall’AVI (Associazione Videoteche Mediateche Italiane) presso la Mediateca di Gorizia “Ugo Casiraghi”.

##### Generali

Conservazione e digitalizzazione del materiale filmico in formato ridotto.  
Il patrimonio dei film di famiglia.  
Nastri magnetici analogici audio & video: conservazione e digitalizzazione.

febbraio 2017 – 9 febbraio 2018

#### Master universitario di I livello in “Formazione, gestione e conservazione di Archivi Digitali in ambito pubblico e privato”

Università degli Studi di Macerata

##### Generali

Informatica documentale; Produzione, gestione e archiviazione dei documenti informatici  
Conservazione digitale.

##### Professionali

Records manager; Responsabile della gestione documentale (DPCM 3/12/2013 e DPR n. 445/2000)  
Digital curator; Responsabile della conservazione digitale (DPCM 3/12/2013);  
Responsabile della funzione archivistica di conservazione.  
Digitalizzazione di archivi audiovisivi analogici.

##### Tesi di diploma

Tesi in “Tecniche per la digitalizzazione di documenti analogici”, relatore professor Stefano Allegrezza. Titolo della tesi: *Ma gli archivisti sognano filze elettriche? ovvero La digitalizzazione degli archivi audiovisivi.*

novembre 2014 – maggio 2016

#### Diploma in Archivistica, Paleografia e Diplomatica

Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica, Archivio di Stato di Trieste

##### Generali

Archivistica, Paleografia.  
Diplomatica del documento pontificio, veneziano, patriarcale e triestino.

##### Professionali

Riordinamento e inventariazione di un fondo novecentesco.

Ottobre 2001 – Giugno 2003 **Diploma in Regia Cinematografica**  
Nuova Università del Cinema e della Televisione (NUCT), Roma c/o CINECITTÀ STUDIOS

**Generali**

Storia e critica del Cinema.  
Estetica del linguaggio cinematografico e televisivo.

**Professionali**

Produzione e regia di cortometraggi cinematografici e di prodotti audiovisivi.  
Produzione e regia di documentari.

Aprile 2001 **Laurea in Filosofia**  
Università degli Studi "La Sapienza", Roma  
**Titolo della tesi di laurea:** *Il pensiero politico e sociale di Marx.*

**Generali**

Storia e critica del Cinema; Estetica; Psicologia generale; Filosofia della Scienza  
Storia Medievale; Storia Moderna; Storia Contemporanea; Storia della Scienza.

Luglio 1993 **Maturità scientifica**  
Liceo Scientifico T. C. Onesti, Fermo

**ESPERIENZA  
PROFESSIONALE**

Dal 3 settembre 2018 **Funzionario archivista del Ministero della cultura.**  
Sede di prima assegnazione: ARCHIVIO DI STATO DI GORIZIA.  
Dal gennaio 2020 in servizio presso l'ARCHIVIO DI STATO DI VENEZIA

**Attività o settore** Funzionario archivista presso le strutture periferiche e centrali del Mic.

ottobre 2018 – febbraio 2019 **Audiovisual editor presso la Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati di Trieste**  
Partecipazione al progetto di ricerca *Il cervello, le memorie. Storie, storia orale e multimediale delle neuroscienze in Italia*, condotto congiuntamente dalla Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati di Trieste e dall'Istituto Superiore di Sanità, avente lo scopo di promuovere la ricerca e la valorizzazione delle fonti, in particolare orali e audiovisive, che testimoniano gli sviluppi della storia delle scienze del cervello in Italia nel XX secolo.

- Montaggio audiovisivo delle interviste realizzate a neuroscienziati italiani.

**Attività o settore** Editor audiovisivo e valorizzazione web delle fonti orali

21 ottobre – 19 dicembre 2017 **Curatore d'arte**  
Curatore della prima personale della pittrice Katia Rota, intitolata "*Le tele sono ali...*" ed allestita presso la Casa della Musica di Trieste.

- Consulenza in merito ai contenuti; allestimento, organizzazione e promozione della mostra.
- Conferenza di presentazione all'evento d'inaugurazione.

**Attività o settore** Pittura e mostre d'arte.

gennaio – settembre 2017

**Digital Archivist**

Contratto presso l'Istituto Livio Saranz di Trieste nell'ambito di un progetto per la realizzazione di un portale web di Archivi d'impresa.

- Redazione delle schede web di rilevamento archivistiche di archivi d'impresa regionali.
- Consulenza archivistica e artistica nell'implementazione dell'architettura del portale.

**Attività o settore** Sistemi informativi archivistici

3 luglio – 20 novembre 2017

**Digital Archivist**

Stage presso l'Archivio di Stato di Trieste a complemento del Master di Primo Livello in "Formazione, gestione e conservazione di Archivi Digitali in ambito pubblico e privato".

- Digitalizzazione dell'Archivio audiovisivo dell'emittente televisiva regionale RadioTeleAntenna, attiva del 1980 al 1995 (videocassette in formato u-matic, u-matic S e VHS).
- Gestione del database del materiale digitalizzato.
- Gestione dei metadati descrittivi e di conservazione secondo i principali standard internazionali.

**Attività o settore** Archivi Audiovisivi; Digital Curation

dicembre 2003 – 2018

**Redattore**

Testate giornalistiche on line

- Stesura di recensioni cinematografiche, televisive e di eventi culturali.

**Attività o settore** Giornalismo on-line

maggio 2010 - settembre 2010

**Redattore**

Editore Pagine Salute, Roma

- Stesura di articoli e creazione di home page tematiche inerenti l'avvio di un nuovo portale internet dedicato alla medicina e alla salute.
- Servizi video e interviste a professionisti della medicina.

**Attività o settore** Giornalismo on-line

settembre 2002 - dicembre 2003

**Vincitore di una borsa di ricerca indetta dalla Provincia di Ascoli Piceno**

Unione degli Industriali di Fermo

- La ricerca è stata finalizzata alla realizzazione di un documentario dal titolo *L'industria calzaturiera del fermano*, della durata di 1 ora, girato in BETACAM SP, speaker CLAUDIO CAPONE.

**Attività o settore** Documentario industriale

luglio 2002 – aprile 2003

**Regia video, riprese e montaggio di spettacoli teatrali**

- *Jaz*, di Koffi Kwahulé, regia e interpretazione di Danila Giordano, Festa d'Africa Festival, Teatro Tenda Nuovo Pineta, 16 luglio 2002, Roma.
- *Memorie di un alchimista*, di Aldo Parolini, per la regia di Carmen Vitter, Teatro dei Cocci, Roma, dicembre 2002.
- *L'uomo di Arimatea*, di Mario Bagnara, per la regia di Lorenzo Costa, Teatro Duse, Genova, aprile 2003.

**Attività o settore** Produzioni audiovisive

**ALTRE ESPERIENZE  
LAVORATIVE**

- 1999-2000 **Volontariato**  
Comunità "Capodarco", Roma.  
▪ Assistenza ai disabili.  
*Attività o settore* Terzo settore.
- luglio 1998 **Volontariato internazionale**  
Campo internazionale "Julio Antonio Mella", L'Avana, Cuba.  
▪ Lavori agricoli nelle piantagioni di canna da zucchero e nei frutteti.  
*Attività o settore* Terzo settore.

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre Italiano

Altre lingue

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B2	B1	A2	A1	C1

- Competenze comunicative** ▪ Possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di responsabile di produzione.
- Competenze organizzative e gestionali** ▪ Leadership  
▪ Gestione di un team di 8-12 persone  
▪ Elaborazione e controllo di piani di produzione.
- Competenze professionali** ▪ Ottima padronanza delle strutture narrative e dello sviluppo di sceneggiature.

Competenza digitale

**AUTOVALUTAZIONE**

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente avanzato	Utente intermedio

- Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- Buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini
- Ottima padronanza dei software per l'editor audiovisivo (Adobe Premiere; VideoPad Editor; Avidemux).

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

- Pubblicazioni** ▪ *Parole nella macchina da cucire*, Il Filo edizioni, Roma, 2008.  
Pubblicata con lo pseudonimo di Luca Spaulding, la raccolta di racconti è stata presentata il 7 febbraio 2008 presso la libreria "liber.MenTe" a Roma.
- Progetti** ▪ Collaborazione tecnica e regia video dell'installazione *I passi del tempo*, di Lucia Macchia, allieva dell'Accademia di Belle Arti, Roma, Marzo 2003, durata video 5'.

- Collaborazione tecnica, regia e montaggio del video *Simulacri*, di Lucia Macchia, allieva dell'Accademia di Belle Arti, Roma, Aprile 2004, durata 16'.
- Scritto, diretto e prodotto i seguenti cortometraggi:
  - 1) *Perché tu mi oda*, durata 14' 50", girato in DVCAM ed edito a Roma nel mese di Maggio 2001;
  - 2) *La fata verde*, durata 10', girato in DVCAM, edito nel Giugno 2002, presso la NUCT;
  - 3) *Epi(derma)*, durata 12', girato in BETACAM SP, edito nel mese di Dicembre 2002 (documentario visivo-concettuale su una concertia);  
**Riconoscimenti:** Presentato al Festival del documentario Premio Libero Bizzarri a San Benedetto del Tronto (tenutosi dal 14 al 20 Luglio 2003), in concorso nella sezione Marche Doc, il documentario *Epi(derma)* ha ricevuto una menzione speciale dalla Giuria del premio.
  - 4) *Cena alle otto*, durata 9', girato in 16mm (pellicola Kodak 250D), macchina da presa Arriflex SR, riprese effettuate nel Luglio 2003 (cortometraggio di diploma presso la Nuct).

Pier Paolo De Minicis

.....