

INFORMAZIONI PERSONALI

Andrea Erbo

Data di nascita 01/06/1986

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Da maggio 2024 ad oggi

Dirigente – MIC

Ministero della cultura - Archivio di Stato di Venezia.

- Incarico di direzione dell'Archivio di Stato di Venezia (decreto DGA 16 maggio 2024 n. 427).

Attività o settore dirigenza di livello non generale

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Da febbraio 2018 a maggio 2024

Archivista di Stato – MIC

Ministero della cultura - Archivio di Stato di Venezia.

- Funzionario archivista, area III profilo F1, assunto a seguito di concorso.

Attività o settore archivistica – paleografia – diplomatica

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Da novembre 2018 ad oggi

Docente di diplomatica

Scuola di archivistica, paleografia e diplomatica - Archivio di Stato di Venezia.

- Corso biennale di diplomatica del documento pubblico e privato con esercitazioni.
- Corso di diplomatica del documento contemporaneo.

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Da luglio 2015 a febbraio 2018

Archivista

Libera professione

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Da giugno 2023 a gennaio 2024

Corso di formazione dirigenziale

Scuola Nazionale dell'Amministrazione - Fondazione Scuola Beni e Attività Culturali

- Formazione generale e specialistica nell'ambito del primo corso-concorso di selezione per la dirigenza tecnica del Ministero della Cultura.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Anno accademico 2020/2021

Master in innovazione, progettazione e valutazione delle politiche e dei servizi - PISIA

Università degli studi di Padova, via VIII febbraio 2, 35122 Padova

- Master di secondo livello, Dipartimento di scienze politiche, giuridiche e studi internazionali.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Biennio 2013-2015

Scuola di archivistica, paleografia e diplomatica

Archivio di Stato di Venezia, Campo dei Frari, San Polo 3002, 30124 Venezia

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dal 2008 al 2013

Laurea Magistrale in Storia delle arti e conservazione dei beni artistici (LM89)

Università Ca' Foscari di Venezia, Dorsoduro 3246, 30123 Venezia

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	C1	B2	B2	B2
Francese	A2	B1	A1	A1	A1

Publicazioni
Presentazioni
Progetti
Conferenze
Seminari
Riconoscimenti e premi
Appartenenza a gruppi /
associazioni
Referenze

Seminari:

- *Botteghe in mostra. Il caso della bottega di Paolo Veronese nelle esposizioni del 2014*, seminario di Storia e critica dell'Arte moderna (EM3F17) presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, 18 aprile 2018;
- *La bottega di Veronese come atelier della devozione? La pittura religiosa in Paolo Veronese*, seminario di Storia dell'Arte Magistrale (FM0288) presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, 22 aprile 2013;
- *Paolo Veronese e gli Haeredes Pauli: storia di una bottega artistica familiare (1570-1588)*, seminario di Storia dell'Arte Magistrale (FM0288) presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, 15 aprile 2013;
- *Veronese a San Sebastiano*, seminario internazionale "L'Arte e la Bibbia" Patriarcato di Venezia – Accademia teologica di Kiev, 9 luglio 2012;
- *Benedetto Caliari e la bottega di Veronese: contesti e committenti tra Treviso e Venezia*, seminario di Storia dell'Arte Magistrale (FM0288) presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, 23 aprile 2012;
- *La bottega dei Caliari: documenti, contesti, problemi di metodo*, seminario di Storia dell'Arte Magistrale (FM0288) presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, 20 maggio 2011.

Convegni:

- *Appunti di diplomazia dal Codice Diplomatico Poliano*, convegno internazionale di studi *La Venezia di Marco Polo. Il Codice Diplomatico Poliano (1288-1380)*, a cura di E. Burgio, A. Nanetti, E. Orlando, G. Ortalli, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti - Fondazione Giorgio Cini di Venezia, 25-26 gennaio 2024;
- *La registrazione degli accordi dei garzoni nella Giustizia vecchia e negli archivi delle Arti: normativa ed eccezioni*, con Michela Dal Borgo, convegno internazionale di studi *Garzoni. Apprenticeship, Work, Society in Early Modern Venice 16th-18th centuries* a cura di A. Bellavitis, V. Sapienza, Fondazione Giorgio Cini di Venezia – Archivio di Stato di Venezia, 4-5 novembre 2019;
- *Beni archivistici e big data: il progetto GAWS: Garzoni, Apprenticeship, Work, Society*, conferenza GARR 2018 "Data revolution", Università di Cagliari, 3-5 ottobre 2018;
- *La gestione familiare della bottega dai contratti dei garzoni della Giustizia Vecchia*, convegno internazionale di studi "Apprendistato, lavoro e società a Venezia e in Europa, XVI-XVIII secolo" a cura di A. Bellavitis, M. Frank, M. Hochmann, V. Sapienza, Venezia 10-11 ottobre 2014;
- *Benedetto Caliari e la Scuola dei Mercanti di Venezia. Ipotesi e proposte per la bottega di Paolo Veronese*, convegno internazionale di studi a cura di B. Aikema e P. Marini, Università di Verona, 25-27 settembre 2014.

Conferenze:

- *Sottomarina nel medioevo* (con Gianni Penzo Doria), Municipio - Sala maggiore, Chioggia, 28 ottobre 2022;
- *Non solo un cuculo corso: Napoleone a Venezia* (con Salvatore Alongi e Monica Del Rio), Palazzetto Bru Zane, Venezia, 9 novembre 2021;

- *“Stella fulgentissima in tempestoso mare”*. *La Nascita di Maria nella pittura veneziana del Cinquecento*, Studium Cattolico Veneziano, Venezia, 20 maggio 2015;
- *La bottega di Paolo Veronese tra Venezia e il trevigiano*, Amici dei Musei di Castelfranco, Villa Corner-Chiminelli Castelfranco, 21 novembre 2014.

Publicazioni:

- *Le deliberazioni della Serenissima Repubblica di Venezia. Atti istruttori e atti conclusivi, con atlante diplomatico*, Firenze 2021 (Nardini)

Curatele:

- Curatela: *Tintoretto. L'uomo, i documenti e la storia 1519-1594*, a cura di Andrea Erbo e Giovanna Giubbini, Venezia 2019 (Marsilio)

Articoli su monografia:

- *The "Accordi dei garzoni": the origin and evolution of the apprenticeship contract in Venice*, in *Apprenticeship, Work, Society in Early modern Venice*, London 2023, pp. 169-181;
- *Donazione di terreni da parte del vescovo di Verona Adelardo I al conte Ingelfredo*, scheda in *I secoli di Venezia. Dai documenti dell'Archivio di Stato* a cura di Andrea Pelizza, Venezia 2022, pp. 8-9;
- *Disegno della laguna di Venezia tra la foce del Sile e il canale di San Felice*, scheda in *I secoli di Venezia. Dai documenti dell'Archivio di Stato* a cura di Andrea Pelizza, Venezia 2022, pp. 10-11;
- *La bolla ducale*, scheda in *I secoli di Venezia. Dai documenti dell'Archivio di Stato* a cura di Andrea Pelizza, Venezia 2022, pp. 22-23;
- *Accordo di garzonato tra Giacomo Stirla e il maestro merciaio Francesco Ostur, entrambi alemanni*, scheda in *I secoli di Venezia. Dai documenti dell'Archivio di Stato* a cura di Andrea Pelizza, Venezia 2022, pp. 198-199;
- *Condizione di decima di Antonio Belzer e Corrado Feler alemanni*, scheda in *I secoli di Venezia. Dai documenti dell'Archivio di Stato* a cura di Andrea Pelizza, Venezia 2022, pp. 200-201;
- *Dalla pergamena al digitale. Conservazione e valorizzazione del patrimonio archivistico*, in *La governance dei dati pubblici Testi, contesti e politiche pubbliche* a cura di M. S. Righettini e S. Sbalchiero, Padova 2022, pp. 188-178;
- *Tintoretto: l'uomo, i documenti e la storia*, in *Tintoretto 2019*, a cura di Giuseppe Gullino e Irene Favaretto, Venezia 2021, pp. 20-25;
- *Devenir peintre, à quel prix? Les coûts de l'apprentissage en peinture à Venise à l'époque moderne*, con V. Sapienza e F. Zugno, in *Art & économie, une histoire partagée*, Tolosa 2020, pp. 79-88;
- *Beni archivistici e big data. Il progetto GAWS: Garzoni, Apprenticeship, Work, Society*, in *Conferenza GARR 2018 – Data (R)evolution – Selected paper*, Roma 2019, pp. 46-50;
- *Botteghe familiari e lavoro femminile nei contratti dei garzoni della Giustizia Vecchia*, in *Garzoni. Apprendistato e formazione tra Venezia e l'Europa in età moderna*, a cura di A. Bellavitis, M. Frank, V. Sapienza, Mantova 2017, pp. 285-300;

- *Benedetto Caliari e la Scuola dei Mercanti di Venezia. Ipotesi e proposte per la Nascita della Vergine*, in Paolo Veronese. *Giornate di studio*, a cura di B. Aikema, T. Dalla Costa, P. Marini, Venezia 2016, pp. 315-319.

Articoli su rivista:

- *A digital reconstruction of the 1630–1631 large plague outbreak in Venice*, Gianrocco Lazzari, Giovanni Colavizza, Fabio Bortoluzzi, Davide Drago, Andrea Erbo, Francesca Zugno, Frédéric Kaplan & Marcel Salathé, in *Scientific Report*, 20/10/2020 (10.1038/s41598-020-74775-6);
- *From Documents to Structured Data: First Milestones of the Garzoni Project*, Maud Ehrmann, Giovanni Colavizza, Orlin Topalov, Riccardo Cella, Davide Drago, Andrea Erbo, Francesca Zugno, Anna Bellavitis, Valentina Sapienza, Frédéric Kaplan, in *DHCommons Journal*, 2 (2016);
- *La Natività della Vergine di Benedetto Caliari: arte, committenza e devozione nella Scuola dei Mercanti di Venezia*, in *Venezia Cinquecento. Studi di Storia dell'Arte e della cultura*, anno XXIV (2014), n. 48, pp. 71-100;
- *Veronese e la sua bottega a San Nicolò della Lattuga*, in *Venezia Cinquecento. Studi di Storia dell'Arte e della cultura*, anno XXIII (2013), n. 46, pp. 71-141;
- *La pala di Santa Giustina di Paolo Veronese. Documenti sulla presenza padovana della bottega Caliari*, in *Venezia Cinquecento. Studi di Storia dell'Arte e della cultura*, anno XXIII (2013), n. 46, pp. 145-154;
- *Le artiglierie a Venezia nel primo Cinquecento: storie di bombardieri e fonditori per un polittico di Palma il Vecchio*, in *Venezia Cinquecento. Studi di Storia dell'Arte e della cultura*, anno XXII (2012), n. 44, pp. 5-40.

Articoli su riviste online:

- *Ricordo di Carlo Malagola a 110 anni dalla morte. 23 ottobre 1910-2020, con Salvatore Alongi*, in *Filodiritto*, disponibile on line (<https://www.filodiritto.com/ricordo-di-carlo-malagola-110-anni-dalla-morte>), 23 ottobre 2023;
- *Maru, ancilla Dei*, in *Filodiritto*, disponibile on line (<https://www.filodiritto.com/maru-ancilla-dei>), gennaio 2020.

Publicazioni
Presentazioni
Progetti
Conferenze
Seminari
Riconoscimenti e premi
Appartenenza a gruppi /
associazioni
Referenze

Concorsi:

- Vincitore del Concorso pubblico, per esami, per l'ammissione di settantacinque allievi al corso-concorso selettivo di formazione dirigenziale per il reclutamento di cinquanta dirigenti di seconda fascia, da inserire nel ruolo della dirigenza tecnica del Ministero della cultura, nelle seguenti aree: archivi e biblioteche, soprintendenze archeologia, belle arti e paesaggio, musei (GU n. 97 del 07/12/2021), profilo Archivi e biblioteche (Graduatoria in GU del 24/03/2023);
- Vincitore del concorso per 500 funzionari Mibact, profilo Archivist, GU n. 41 del 24 maggio 2016.